

FICHE TECHNIQUE

« NOIRE »

De et avec **Tania DE MONTAIGNE**

Adaptation et Mise en scène de **Stéphane FOENKINOS**

Durée de la pièce : 1h 05 sans entracte

1 comédienne, 2 régisseurs

Régisseur tournée - son - Vidéo : Fabrice VISTE – **06 86 06 32 03** – fabrice.viste@gmail.com

Régisseur Lumière : Claire CHOFFEL PICCELI – 06.23.30.98.30 – clairechoffel@gmail.com

PREAMBULE :

L'organisateur ou son représentant, transmettra au régisseur de la production une fiche technique du lieu du spectacle (plan de salle, liste du matériel...) Le régisseur ou le responsable du lieu de la représentation prendra contact avec le régisseur de la production au moins 1 mois avant la représentation afin d'adapter la fiche technique de la production à la salle si besoin.

Si la salle ne dispose pas de l'équipement demandé, **contactez- nous dès réception** de cette fiche pour étudier les aménagements possibles.

L'organisateur s'engage à fournir, dès l'arrivée de notre équipe technique, une salle en ordre de marche ainsi qu'un personnel habilité et connaissant parfaitement le fonctionnement du lieu de la représentation ainsi que son matériel technique (consoles son, lumière et VP).

ESPACE SCENIQUE :

- Ouverture au cadre souhaitée : 10 m (cf petite forme en cas d'incompatibilité)
- Profondeur minimale souhaitée : 6 m
- Hauteur au cadre souhaitée : 6 m ou plus
- Hauteur du décor : tulle de 6 mètres
- Dans le cas d'un théâtre avec fosse d'orchestre, prévoir de recouvrir celle-ci.

PLACE EN SALLE À RÉSERVER :

Une place en salle est à réserver pour le jeu, si la descente est possible et sûre depuis le plateau. En général dans la zone cour, 2ème ou 3ème rang. En tenir compte pour vos services de billetterie. Il conviendra de vérifier qu'elle soit bien libre juste avant le début de jeu.

EQUIPEMENT SCENIQUE :

- de 6 tulles gobelins à nouettes M1 ramenés par la compagnie cf plan en annexe
- pupitre ramené par la compagnie
- Prévoir à dispo scotch phosphorescent pour marquages plateau et gaffer Alu noir pour les réglages lumières.
- L'organisateur fournira un vidéoprojecteur d'une puissance de 12 000 Lumens mini, avec le ou les objectifs permettant d'obtenir une image plein cadre de scène.

En cas d'absence de sortie HDMI sur le VP, ou de distance entre le VP et la régie, prévoir la liaison vidéo en résolution maximale.

Le dispositif de fixation du VP devra être prévu adapté à la salle et stable.

- L'implantation lumière doit être prémontée et Gelatinée avant notre arrivée.

LOGES :

Si possible, 1 loge fermant à clés avec miroir et eau courante, bien éclairée et chauffée.

Prévoir dans chaque loge, des bouteilles d'eau minérale.

Ces loges doivent se trouver à proximité de la scène ainsi que d'un sanitaire.

COULISSES :

Un espace à prévoir à cour et à jardin pour arrivée et sortie de la comédienne et les projecteurs latéraux. Si la scène n'a pas de coulisses attenantes, prévoir le pendrillonage adapté. Ce point peut être étudié ensemble.

HEURES ARRIVEE REGISSEUR :

- Pour une représentation en soirée : 9h
- Pour une représentation en après midi : La veille 16 avec un service de 4h
- Pour une représentation en matinée : La veille 9h

PARKING :

Prévoir un stationnement suffisant pour une voiture ou petite camionnette.



EQUIPE TECHNIQUE D'ACCUEIL / PLANNING :

MATIN 9h – 12h:

- 1 Régisseur lumière pour les réglages lumière, mise en mémoire
- 1 régisseur plateau pour manoeuvres de montage des tules, et un technicien vidéo pour la mise en place du vidéoprojecteur (technicien son & video possible)

APRES MIDI 14h – 18h :

- 1 technicien son pour réglage micro et ajustement des niveaux avec les sons OFF

DEBUT DE SOIREE 16h – 20h :

Au cas où un retard se serait accumulé, il est impératif qu'un technicien lumière reste avec notre régisseur pour finir la mise en mémoire.

Pour la représentation, notre régisseur assure la régie avec le régisseur du lieu. Notre régisseur ou assistant assure aussi le démontage. Si une installation ou une remise en état de la salle, est prévue en fin de spectacle, elle ne devra être effectuée qu'après démontage et chargement du décor.

REPETITION :

Durant la répétition ou les raccords, s'ils ont lieu, aucune personne étrangère au spectacle n'est admise dans la salle (sauf autorisation du producteur, de l'administrateur ou du régisseur).

CATERING :

Prévoir un encas : fruits, gâteaux sucrés et salés, charcuterie, fromage, pain, etc., boissons froides et chaudes (café, thé, eau et jus de fruits, 1 bouteille de vin rouge) pour 4 personnes vers 18h pour une représentation en soirée et 13h pour une représentation en matinée.

POUR LE SPECTACLE :

Prévoir de l'eau avec facilité d'ouverture par l'artiste près du pupitre.

PHOTOGRAPHIE – ENREGISTREMENT – VIDEO :

Aucune photo, enregistrement ou vidéo n'est permis sauf autorisation du producteur.

SONORISATION :

La diffusion devra être homogène dans tout l'espace public.

2 Retours pour les bandes son si le plateau est grand, au lointain ou en sidefill

1 Micro-cravate de couleur NOIR, transmission pocket HF Sera fourni par le lieu d'accueil

Console son en régie (2 entrées ordi par minijack + micro HF)

LUMIERE :

Liste des projecteurs et gélates :

Qqté	Projecteurs
2	PC 2kw
2	PC 1kw
7	613
2	713
8	614sx
6	714sx
3	614
1	714
8	Horiziodes
1	Fresnel 5kw
4	PAR 64 CP60
4	PAR 64 CP61
2	PAR 64 CP62

Gélatine	Format	Qqté
L169	Découpe 1kw	24
	PAR	2
	Découpe 2kw	2
L170	PC 2kw	1
	Découpe 2kw	6
	Découpe 1kw	1
L180	Horiziode	8

Prévoir 3 IRIS au format 614

Cf plan de création en annexe, un plan adapté et une conduite des états lumineux seront fournis par notre régisseur en temps voulu.

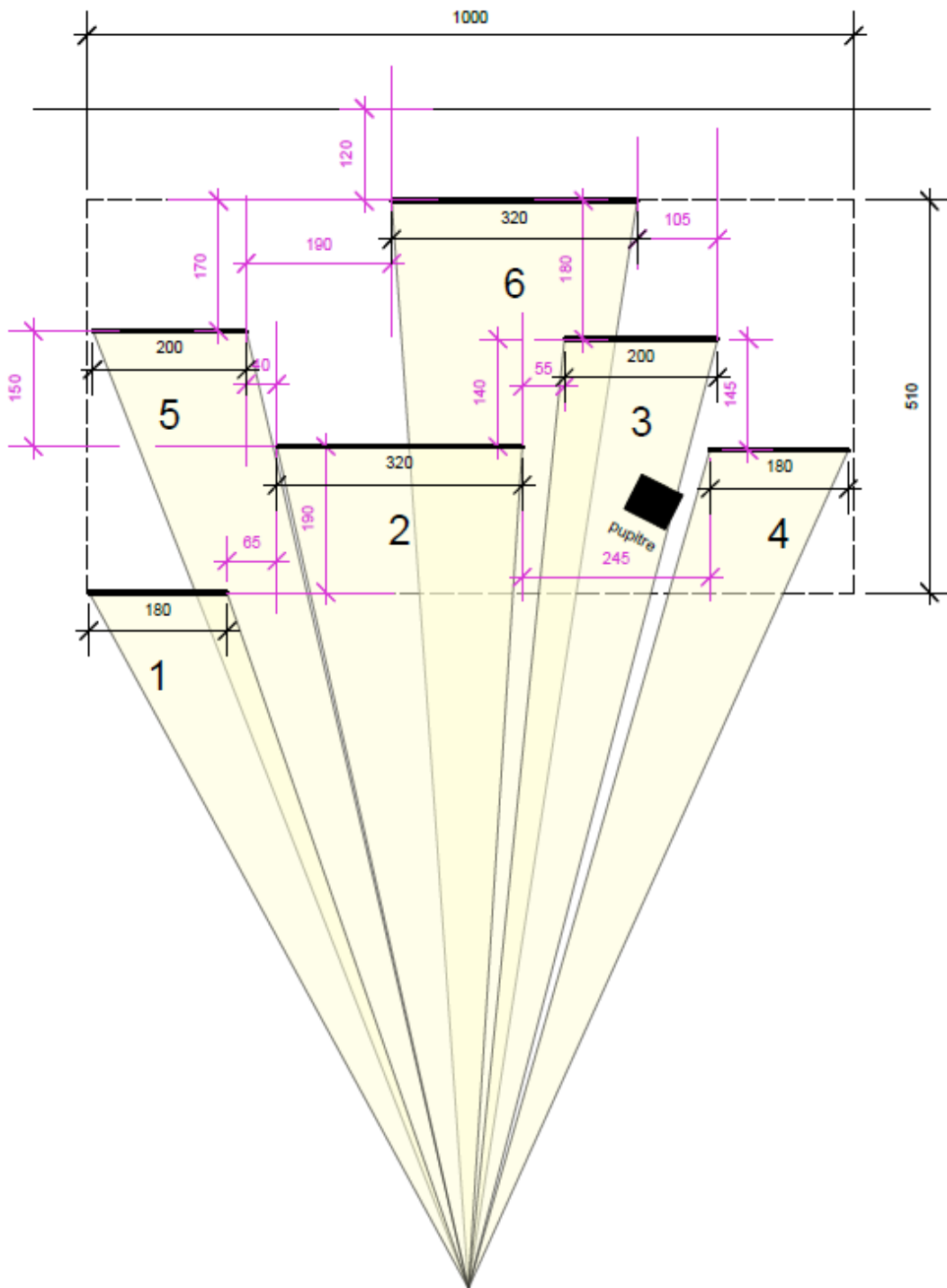
Voire petite forme en cas d'incompatibilité.

CONSOLE :

- console **avec séquentiel** et mémoires (mini 48 circuits) lisant l'ascii (type Congo, eos, liberty, etc)
- Le régisseur lumière doit parfaitement connaître sa console, notamment la partie séquentielle (temps de montée, temps de descente).
- Lumière de salle dans le jeu ou à défaut en régie.
-

Si l'écoute ou la visibilité n'est pas bonne en régie (son, lumière et vidéo), prévoir à minima les réglages avec régies en salle, puis une diffusion en cabine de régie du micro.

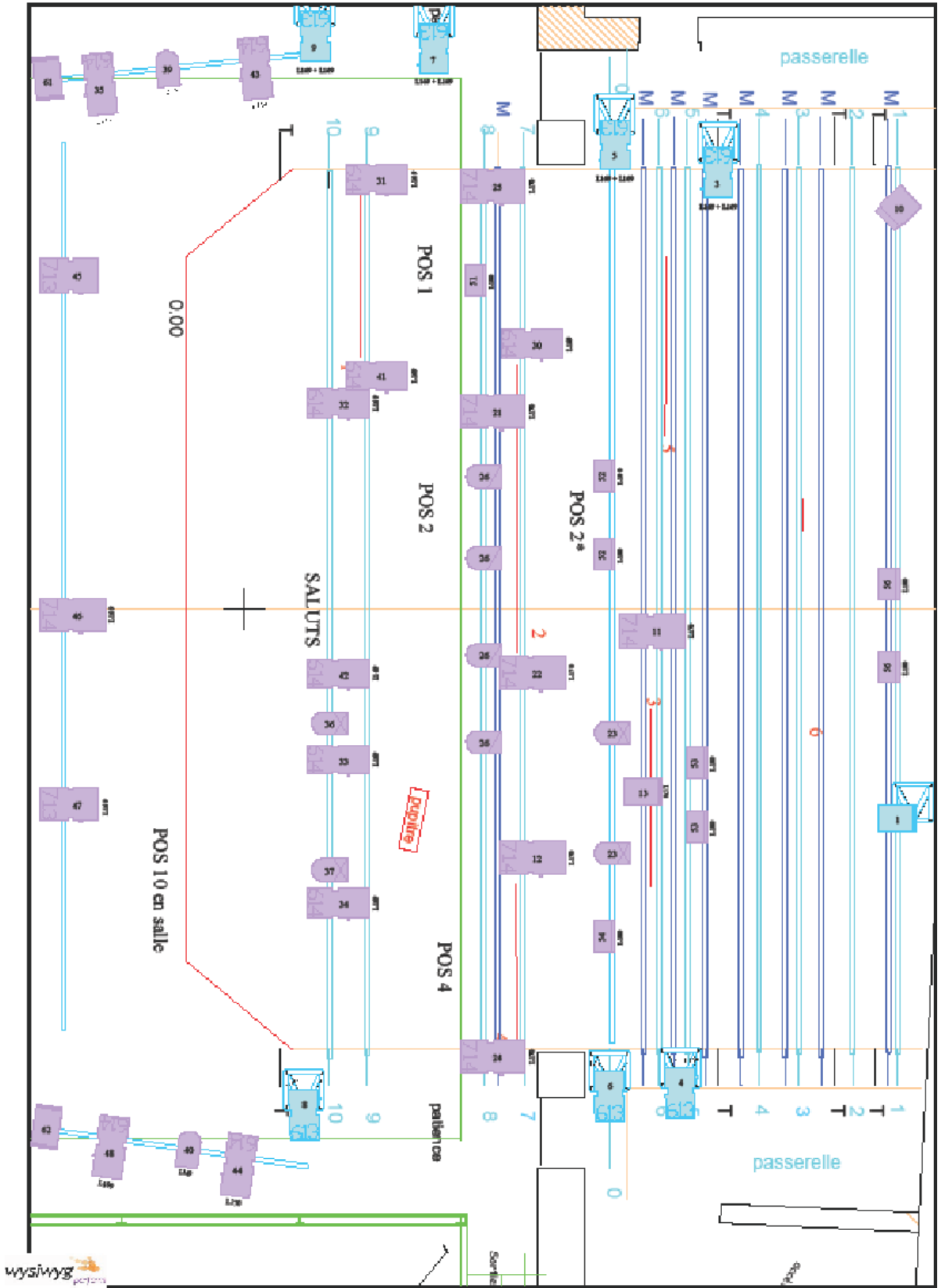
Régie son et régie lumière doivent se trouver côte à côte



Scénographie Laurence Fontaine

1 pupitre et 6 écrans suspendus

Tulles gobelins ht 6m noir, 95gf/m2 classés M1, tête : sangle œillets et nouettes, côtés : ourlets + fils registre, bas : à vif.





FORME ADAPTÉE AUX PETITS LIEUX :

En cas d'incompatibilité avec les dimensions de votre plateau, ou le nombre de projecteurs et accroches disponibles, une petite forme avec une scénographie diminuée et un plan de feu plus léger est possible, à étudier avec notre équipe technique. Certains besoins restent incompressibles (vidéoprojecteur, micro, découpes).

EN CAS DE PROBLEME, VOUS POUVEZ CONTACTER NOTRE REGISSEUR :

Fabrice VISTE 06.86.06.32.03 / fabrice.viste@gmail.com

**AFIN DE TROUVER UNE SOLUTION ET PRÉSERVER AINSI LA QUALITÉ DE CE
SPECTACLE**

984 PRODUCTIONS

59 RUE DE RICHELIEU
75002 PARIS

Tél. : 01 42 61 61 77

Email : 984prod@gmail.com