



UNE PIÈCE  
D'ALEC COPPEL  
ADAPTÉE PAR  
CLAUDE MAGNIER

JO

NOUVELLE ADAPTATION ET  
MISE EN SCÈNE  
BENJAMIN GUILLARD

**THÉÂTRE DU GYMNASÉ - MARIE BELL**  
DIRECTION JACQUES BERTIN

D O S S I E R D E P R E S S E

# Jo

## PITCH

Antoine Brisebard, (**Didier Bourdon**) auteur comique à succès, est victime de Jo, un dangereux maître-chanteur qui menace de dévoiler le passé sulfureux de son excentrique femme, Sylvie (**Audrey Fleurot**). Le mari échafaude alors un plan pour l'éliminer, mais le soir fatidique n'ose pas tirer. Et pourtant le coup part ! Un cadavre trône bel et bien dans le salon ! Avant d'avoir le temps de dissimuler le corps dans le jardin sous les fondations béantes d'une œuvre contemporaine, et gigantesque de surcroît (une grenouille rose et jaune de cinq mètres de haut), toute une suite d'individus plus farfelus les uns que les autres va s'entrecroiser, mettant ainsi en péril l'enfouissement des traces du meurtre.

Survient alors l'inspecteur Ducros (**Dominique Pinon**) qui ne tarde pas à révéler qu'un certain Jo a été retrouvé assassiné loin du domicile des Brisebard. Antoine se demande alors qui il a bien pu tuer ? Il devra dépenser des trésors d'ingéniosité pour dissimuler le corps aux yeux de la police et de son entourage qui ne cesse d'aller et venir dans la maison.



## NOTE DU METTEUR EN SCENE ET ADAPTATEUR

Le film *Jo* de Jean Girault a un statut un peu particulier : il est inconnu de beaucoup de gens et culte pour beaucoup d'autres. Je fais partie de la deuxième équipe. Je l'ai vu et revu tout au long de mon enfance et de mon adolescence. En m'y intéressant d'un peu plus près, j'ai découvert qu'il était né d'une pièce américaine d'Alec Coppel, *The Gazebo*, adaptée pour la France par Claude Magnier sous le titre de *Jo*.

En tant que metteur en scène, j'ai essentiellement travaillé sur des seuls-en-scène, souvent adaptés d'œuvres littéraires... et je sentais que l'heure était venue pour moi de m'attaquer à un tout autre type de projet. *Jo* est un boulevard policier aux enjeux originaux et forts. Avec ce texte, je trouvais un terrain de jeu formidable, et décidais de mettre humblement mes pas dans ceux de Claude Magnier pour écrire une nouvelle adaptation.

Tout en respectant la mécanique implacable de la pièce originale, j'ai voulu lui apporter un petit vent de fraîcheur. J'ai décidé de gommer ce qui me semblait le plus daté pour enrichir le cœur de ce qui fait l'originalité de son intrigue : la réflexion autour de la création et le cauchemar du personnage principal.

Pour porter ce projet, je me suis entouré d'une joyeuse équipe hétéroclite constituée de comédiens et de comédiennes venant d'horizons et de « familles » très variés :

Didier Bourdon trouvera là un rôle à sa démesure et son génie comique, Audrey Fleurot campera une actrice de boulevard rêvant d'un rôle inaccessible, Dominique Pinon incarnera un inspecteur se retrouvant dans une maison de grands malades.

Je fais le pari d'un spectacle haut en couleur, visuellement soigné et précis. Un spectacle empreint d'une folie où tout est permis.

*Benjamin Guillard*

# JO

DU 19 SEPTEMBRE  
AU 9 NOVEMBRE 2019

AVEC

**DIDIER BOURDON, AUDREY FLEUROT, DOMINIQUE PINON**

JÉRÔME ANGER, GUILLAUME BRIAT, DIDIER BRICE, CLOTILDE DANIAULT,  
GRÉGORY QUIDEL, BERNADETTE LE SACHÉ, JENNIE-ANNE WALKER.

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : SABRINA DELARUE - DÉCORS : JEAN HAAS  
LUMIÈRES : OLIVIER OUDIOU - COSTUMES : VALÉRIE RANCHOUX-CARTA  
MUSIQUE : PASCAL SANGLA - MAQUILLAGES/COIFFURES : CATHERINE SAINT-SEVER  
RÉGIE GÉNÉRALE : CYRIL SANZ

## THÉÂTRE DU GYMNASÉ MARIE BELL

38, BOULEVARD DE BONNE NOUVELLE

75010 PARIS

DU MARDI AU SAMEDI À 21H

MATINÉE SAMEDI À 16H

TARIFS : 18€ À 65€

### RELATIONS PRESSE

PASCAL ZELCER

PASCALZELCER@GMAIL.COM

06 60 41 24 55

### LES CO-PRODUCTEURS :



KIM'AIME  
THE SUIVIE

01 53 25 02 80



01 42 61 61 77

PLUS D'INFORMATIONS SUR [KIMAIMEMESUIVE.FR](http://KIMAIMEMESUIVE.FR) - [KIMAIMEMESUIVEOFFICIEL](https://www.facebook.com/KIMAIMEMESUIVEOFFICIEL) - [984PRODUCTIONS.ORG](http://984PRODUCTIONS.ORG)